

NOUVELLE
FORMULE

CLASSICA

CD, DVD, HI-FI & CONCERTS : TOUTE L'ACTUALITÉ CLASSIQUE & JAZZ

RADIO
CLASSIQUE

Roberto
ALAGNA

Mon tour
du monde
de l'opéra

DOSSIER SPÉCIAL

BAC 2018

Réussir l'option musique

ENTRETIEN EXCLUSIF

Steve Reich

DANS L'INTIMITÉ

Anne Queffélec

N°200 - Mars 2018

ET AUSSI : La chronique d'Éric-Emmanuel Schmitt • Écoute comparée : Études d'exécution transcendante de Franz Liszt • Un air de famille : Katia et Marielle Labèque

M 03813 - 200 - F : 7,90 € - RD



TAGA HARMONY HTA-1200



Cette marque polonaise nous avait précédemment conquis avec son modèle

HTR-1000CD (CHOC de *Classica*, 470 €). Comme celui-ci, le HTA-1200 est un tout-en-un qui fait usage de tubes, destinés au circuit de préamplification : deux 12AU7 et un 12AX7, que l'on voit rougir derrière le hublot central. La section amplification utilise en revanche des transistors. Leur vigueur et leur rapidité, associées à la rondeur des tubes, sont censées garantir la meilleure écoute possible.

Aux entrées analogiques attendues, dont une pour phono à aimant et bobine mobiles, ce Taga ajoute des numériques (une optique et une coaxiale) puisqu'il inclut un convertisseur 24 bits/192 kHz (un Texas Instruments PCM-5100).

Il propose par ailleurs une sortie préamplificateur et est équipé d'une télécommande très complète.

Écoute

Si la Pologne ne s'est pas encore imposée parmi les grands pays de la haute-fidélité, elle figure depuis longtemps parmi les grandes nations musicales. Aussi ne s'étonne-t-on pas de se voir offrir une restitution de toute beauté. Beauté des timbres, des couleurs, des matières. Sans doute les tubes participent-ils à cette texture sonore onctueuse mais pas

collante, consistante mais pas épaisse. De même, les transistors – soutenus par le transformateur toroïdal – apportent assurément de l'énergie (l'impact des tutti d'orchestre, la fermeté des attaques du piano, la netteté des roulements de timbales) et de la clarté. La disposition des pupitres dans un espace en trois dimensions est d'une grande stabilité, et reste d'une lisibilité souveraine quel que soit l'effectif et le volume sonore. Les voix sonnent avec un réalisme troublant et sortent du cadre étroit des enceintes. Une révélation. ♦



Prix: 1290 €
Puissance: 2 x 80 W
Entrées analogiques: 4, dont 1 phono
Entrées numériques: 1 optique, 1 coaxiale
Sorties enceintes: 1
Sortie casque: oui
Dimensions (L x H x P): 43 x 11,8 x 37,5 cm
Poids: 11,5 kg
Finition: noire
Origine: Pologne
Distribution: Hamy Sound
Tél.: 01 47 88 47 02

Pour: la netteté du trait et la densité des couleurs
Contre: rien

Timbres: ★★★★★
 Transparence: ★★★★★
 Restitution spatiale: ★★★★★
 Finition: ★★★★★
 Rapport qualité/prix: ★★★★★

Prix: 999 €
Puissance: 2 x 43 W
Entrées analogiques: 1 mini-jack, 1 RCA
Entrées numériques: 1 optique, 1 coaxiale, 1 USB-B
Sorties enceintes: 1
Sortie casque: oui
Dimensions (L x H x P): 29 x 8,1 x 26,4 cm
Poids: 3,7 kg
Finition: noire ou métallisée
Origine: Japon
Distribution: Pioneer & Onkyo Europe
Tél.: 01 84 88 47 12

Pour: la conception, l'élégance des timbres
Contre: un très léger manque de profondeur

Timbres: ★★★★★
 Transparence: ★★★★★
 Restitution spatiale: ★★★★★
 Finition: ★★★★★
 Rapport qualité/prix: ★★★★★

TEAC AI-503



Son format étroit (29 cm de largeur), son volume réduit,

ses vumètres, sa finition en aluminium brossé et ses poignées latérales lui donnent une fière allure d'appareil de professionnel du son. Il est vrai que Teac s'est fait une enviable réputation dans le monde de l'enregistrement. Malgré son faible encombrement, ce modèle ne manque pas de ressources. Il combine en effet les fonctions d'amplificateur (classe D, transformateur toroïdal), de convertisseur (Asahi Kasei Microdevices Corporation) capable de traiter des signaux jusqu'à 32 bits/384 kHz en PCM et 11,2 MHz en DSD et fonctionnant en double circuit monophonique, et de récepteur Bluetooth compatible aptX et LDAC (haute résolution).

À cela s'ajoute une sortie casque indépendante, particulièrement soignée.

Écoute

De la pratique des studios professionnels, Teac a conservé le goût de l'objectivité, le refus de l'esbroufe, de l'effet, des sonorités facilement séduisantes. Aussi ne faut-il pas espérer le secours de cet AI-503 si la prise de son est ratée. Ceci dit, il n'a rien de ces microscopes qui traquent le moindre détail, le plus infime défaut, à coups de projecteurs. Si la définition n'accuse donc aucune

exagération, l'équilibre tonal, en contrepartie, ne se montre pas spécialement clair. On peut même considérer l'écoute un peu mate. Pas plate ni terne, pour autant. Au contraire, une large échelle dynamique participe à la vie de la musique. Sans doute certains modèles creusent-ils davantage la profondeur spatiale, comme en attestent les enregistrements de gros effectifs (musique sacrée, par exemple). Mais l'équilibre général, le raffinement des timbres, les fonctionnalités et la finition plaident en faveur de cet appareil atypique. ♦

