

L'AMOUR DU CLASSIQUE, LA PASSION DE L'EXCELLENCE

# DÍAPASON

MONDADORI FRANCE

**ÉVÉNEMENT**  
**Stravinsky**  
**inédit!**

## RENAUD CAPUÇON

Tout pour  
la musique !

**MUSÉE DE LA MUSIQUE**  
20 ans d'émerveillement

**BANC D'ESSAI**  
11 amplis de  
1 190 € à 3 100 €

**HUGUES DUFOURT**  
Un compositeur en  
quête de nouveauté

**L'ŒUVRE DU MOIS**  
Etudes-Tableaux de  
Rachmaninov

TOUT UN MOIS DE  
PROGRAMMES SUR



N° 666 MARS 2018

L 12217 - 666 - F: 5,90 € - RD

DOMS: 6,50 € - BEL: 6,50 € - CH: 9 FS - ESP: 6,50 €  
GR: 6,50 € - ITA: 6,50 € - LUX: 6,50 €  
CAN: 10,50 \$ CAN - PORT. CONT: 6,50 € - MAR: 73 DH  
TUN: 14 DTU - TOMS: 850 CFP - TOM A: 1350 CFP



## MARANTZ PM 8006

Intégré classique, réalisé dans un esprit audiophile, le PM 8006 succède au PM 8005 et s'en distingue par son nouveau circuit de commande de volume et son préampli phono très travaillé. L'ensemble des circuits fait appel à des composants discrets HDAM, afin de préserver la qualité

du signal; tout cela associé à une alimentation généreuse, capable de piloter les enceintes capricieuses.

### L'écoute

Belle homogénéité assortie d'un sens des nuances louable. Timbres de qualité et image stéréo bien construite. Manque peut-être un certain chatoiement dans le haut du spectre, un peu terne et satiné de façon par trop systématique.



Prix indicatif : 1190 €.

Type : ampli-préampli intégré.

Puissance : 2 x 70 watts sous 8 ohms.

Télécommande : oui.

Entrée phono : oui (MM).

Prise casque : oui.

Origine : Japon.

Distribution : Sound United.

Tél : 01 41 38 32 38.

### Points forts

Belle homogénéité.

### Points faibles

Image sonore ouvertement satinée.

## TAGA HTA-1200

La technologie hybride semble au goût du jour avec l'utilisation traditionnelle du tube sous vide pour le préamplificateur (un 12AX7 et deux 12AU7 SRPP en buffer) et des transistors pour les étages de puissance. On gagne logiquement en douceur, en soyeux, sans perdre le côté exact, « objectif » du semi-conducteur. Toutes les sources numériques peuvent être prises en charge, grâce au convertisseur haute résolution. Entrées RCA analogique, numériques optique et coaxiale.

Taga se distingue par son image sonore soyeuse, mais aussi capable de chatoiement dans le haut du spectre. Tout cela ne nuit pas au sentiment de rigueur, quoique les rythmes ne possèdent pas tout fait l'acuité du Roksan ou du Cyrus. La cohérence sonore et musicale de ce modèle reste indiscutable.



### L'écoute

Plus réussi que le Rogue Audio Sphynx V2, hybride également, le

Prix indicatif : 1290 €.

Type : ampli et préampli avec convertisseur intégré 24 bits/192 kHz.

Puissance : 2 x 80 watts sous 8 ohms.

Télécommande : oui.

Entrée phono : oui (MM/MC).

Prise casque : oui.

Origine : Pologne.

Distribution : Hamy Sound.

Tél : 01 47 88 47 02.

### Points forts

Sonorité agréable et rigoureuse.

### Points faibles

Guère.

## ROKSAN KANDY K3

Très musclé, cet intégré peut prétendre à une puissance de 300 watts sous 4 ohms. L'alimentation recourt à un transformateur de 550 VA à très faible bruit, assurant une disponibilité en courant considérable. Les circuits, parfaitement symétriques, visent à raccourcir autant que faire se peut le trajet du signal. Aux six entrées, s'ajoute une connexion Bypass pour les amplis home cinéma, sans oublier la sortie Pre-out réservée aux blocs de puissance.

### L'écoute

Beaucoup de fraîcheur et de naturel avec ce très bel intégré qui compte parmi les deux ou trois meilleurs de ce comparatif. La musique se déploie avec une absolue aisance, sans contrainte, et pourtant avec une rigueur constante. La zone médium est remarquablement maîtrisée à la manière des électroniques Naim, mais peut-être avec davantage de souplesse. Une absolue réussite.



Prix indicatif : 1599 €.

Type : ampli-préampli avec récepteur Bluetooth aptX.

Puissance : 2x 150 watts sous 8 ohms.

Télécommande : oui.

Entrée phono : oui (MM).

Prise casque : oui.

Origine : Angleterre.

Distribution : France Marketing.

Tél : 01 60 80 95 77.

### Points forts

Restitution remarquable à tous égards.

### Points faibles

Aucun.



## E-650

L'intégré de référence en Class A

L'E-650 est un amplificateur intégré en pure Class A qui maintient une transmission de signal équilibrée tout au long de son circuit, des entrées aux sorties. La section préamplificateur comporte le même circuit équilibré AAVA mise en œuvre avec une combinaison de deux unités AAVA comme dans le C-3850. L'amplificateur de puissance est configuré en Class A et emploie des MOS-FET de puissance très renommés dans un agencement triple push-pull parallèle pour l'étage de sortie. Avec un transformateur toroïdal massif, des condensateurs de capacité élevée, et de nombreuses autres pièces de haute qualité, l'amplificateur rivalise avec le top des intégrés audiophiles.

Ecoutez le must de l'amplification Accuphase.

L'A-250 est un amplificateur de puissance monophonique en pure Class A avec la technologie d'amplification MOSFET qui permet un excellent contrôle du haut-parleur. La disposition interne a été conçue pour minimiser l'influence des perturbations électromagnétiques, par exemple en plaçant l'étape d'entrée du signal à proximité des bornes d'entrée. Par conséquent, le rapport S/N est meilleur que dans le A-200, atteignant un sommet dans l'histoire Accuphase. L'A-250 est un produit robuste et à la pointe de la technologie qui sera apprécié par son propriétaire pendant de nombreuses années.

## A-250



## DAC-50

De nouvelles cartes pour optimiser votre intégré ou votre pré-ampli.

Entrée pour la lecture des signaux numériques à partir de sources numériques. La carte Accuphase accepte tous les formats numériques actuels PCM et DSD.

## AD-50

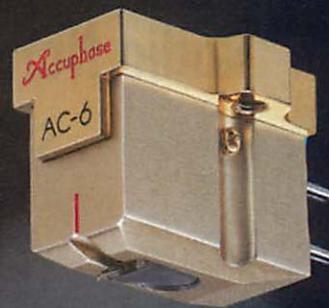
Entrée pour lecture de signaux analogique à partir de platines Phono. Intègre un préampli Phono RIAA de gain élevé, hautes performances pour toutes les cellules MM ou MC

• Appareils compatibles : C-2120, C-2110, C-2000, C-245, CX-260, E-650, E-600, E-560, E-550, E-530, E-470, E-460, E-450, E-408, E-370, E-360, E-350, E-308, E-307, E-306V, E-270, et pour les anciens modèles regardez sur le site [www.accuphase.fr](http://www.accuphase.fr)

Nouvelle cellule MC de référence pour vos vinyles

## AC-6

L'AC-6 représente la cinquième génération de cellules phono d'Accuphase, fusionnant l'expérience accumulée avec les dernières avancées technologiques, conçues pour une capacité de lecture ultime. Le stylet de contact à demi-ligne extrait les vibrations minuscules qui sont transmises instantanément au circuit magnétique par un cantilever en bore à vitesse de propagation élevée. Le circuit magnétique est monté sur une base en titane, assurant une conversion précise en un signal musical. En utilisant une combinaison de matériaux soigneusement sélectionnés, chaque AC-6 est assemblée individuellement avec la plus grande précision par des artisans spécialisés et expérimentés. Bienvenue dans le monde exquis de la lecture d'enregistrements analogiques.



[www.accuphase.fr](http://www.accuphase.fr)