

Australijski „stereonet” testuje nasze kolumny podłogowe NOSTALGIC TH-12 (09-2024)



ODSŁUCH

Te kolumny mają atrakcyjnie zrównoważony dźwięk, ale nadal są w stanie wygenerować prawdziwe emocje. Mają duży charakter, który pasuje do ich fizyczności i może brzmieć świetnie przy niskim poziomie głośności – a następnie bardzo głośno z minimalnymi oznakami stresu.

Lubię cicho słuchać kompozycji Chada Croucha jako muzyka w tle, gdy pracuję i piszę. Siedzę wyraźnie poza osią kolumn, z boku pokoju, w którym znajduje się moje biurko, i nawet tam mogę cieszyć się realizmem naturalnie nagranych odgłosów ptaków i instrumentów w utworze Część 17. Nawet gdy utwór nie ma zawartości basowej, Nostalgic TH-12 nadal brzmi gładko i jednolicie w wysokich i średnich tonach, i pokazuje płynne przejście między swoimi

przetwornikami. W szczególności głosy i fortepian mają doskonałe poczucie płynności, równości i opanowania, co jest bardzo przyjemne i sprawia, że chcę słuchać dłużej.

Dzięki możliwości regulacji tonów wysokich i średnich TH-12 jest w stanie zapewnić dość równomierne pasmo częstotliwości – z pewnością taką, która powinna odpowiadać gustom większości ludzi. Słuchając The Rhythm Divine Yello z niesamowitym głosem Shirley Bassey, mogę usłyszeć satysfakcjonujące poczucie szczegółowości, szybkości i powietrza. Muzyka brzmi nastrojowo, z dobrze umieszczonymi wokalami wspierającymi i lśniącą pracą talerzy. To ciepłe i przyjazne brzmienie, bez żadnej szorstkości ani irytacji.

Rachets Hedegaarda to utwór z mocnym rytmicznym basem, i TAGA Harmony zapewnia energię wypełniającą pomieszczenie, a także uderzenie w klatkę piersiową z bębna basowego...

Scena dźwiękowa jest naprawdę bardzo dobra. Podobało mi się, jak kolumny praktycznie znikają z pomieszczenia przy wyższych poziomach głośności, pozwalając słuchaczowi skupić się na odtwarzanej muzyce. Pod tym względem jest bardziej przekonujący niż wiele innych zespołów głośnikowych, których słuchałem, nawet przy wielokrotnościach ceny wywoławczej TAGA Harmony. Na przykład inspirowany bluesem Evil Memory Crystal Shawanda ma szeroki zakres dźwięku, który wykracza daleko poza kolumny głośnikowe, a linia wokalna jest wyraźnie wysunięta przed instrumenty. Te kolumny przekonująco odtwarzają nagraną akustykę, pomagając w pełni przekazać realizm wykonania.

WERDYKT

Taga Harmony Nostalgic TH-12 to ciekawie wyglądające kolumny o prawdziwych możliwościach brzmieniowych i uroku, zwłaszcza w przypadku dobrze nagranych materiałów muzycznych. Czy podoba Ci się styl, to kwestia osobista, ale nie da się zaprzeczyć, że para tych kolumn szybko stanie się centralnym punktem Twojego pokoju odsłuchowego. Ogólnie rzecz biorąc, dają solidny kciuk w górę dla tego projektu, który oferuje bardzo dobry stosunek jakości do ceny — szczególnie, gdy weźmiesz pod uwagę dołączone podstawki. Spróbuj przesłuchać, jeśli będziesz mieć okazję.

Pełny tekst w języku angielskim: <https://www.stereonet.com/au/reviews/taga-harmony-nostalgic-th-12-floorstanding-loudspeakers-review>

Więcej informacji o marce TAGA Harmony i produktach można znaleźć na stronie www.Tagaharmony.com